



ACTA DEL CONSELL MUNICIPAL DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I AMBIENTAL DE MATARÓ

Data: 12 de juliol de 2016

Hora: 19,00h

Lloc: Sala de reunions de la direcció de Cultura

Hi assisteixen:

Joaquim Fernàndez i Oller	President
Núria Calpe i Marquet	Vicepresidenta
Xavier Pous i Layret	Vocal (ERC- MES-AM)
Agàpit Borràs i Plana	Vocal (CUP)
Anna Maria Rodríguez Vargas	Vocal VOLEMataró
Esteve Mach i Bosch	Vocal de reconegut prestigi
Pere Gonzàlez i Coll	Vocal de reconegut prestigi
Enric Subiñà i Coll	Vocal (Museu Arxiu de Santa Maria)
Anna Capella i Molas	Vocal (Museu de Mataró)
Joan Francesc Clariana i Roig	Vocal (Grup d'Història del Casal)
Joan Fèlix Martínez i Torrentó	Vocal (Col.legi d'aparelladors)
Mariona Gallifa i Rosanas	Arquitecta assessora i secretària

S'excusen:

Montserrat de Torres Capell	Vocal (ICV-EUiA-E)
Carles Marfà i Riera	Vocal de reconegut prestigi
Joaquim Garcia Roselló	Arqueòleg assessor

Ordre del dia

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'esborrany de l'acta de la reunió del Consell del dia 21 de juny de 2016
2. Despatx oficial
3. Presentació Pla de manteniment de les escultures situades a l'espai públic.
4. Llicències:
 - Rehabilitació de plantes superiors i canvi d'ús a La Riera, 33
 - Edifici d'habitatges plurifamiliar entre mitgeres al C. Sant Joan, 47
 - Modificació planta baixa edifici C. Palau, 14
 - Manteniment i pintat de façana al C. Sant Ramon, 16
 - Rehabilitació de façana a La Riera, 49.
 - Reforma per a canvi d'ús de local a habitatge a la pl. segona del C. Nou, 24
 - Instal.lació de rètol al C. Barcelona, 38
 - Instal.lació de rètol al C. Sant Josep, 40
 - Instal.lació de rètol al C. Argentona, 56
 - Instal.lació de rètol al C. d'en Pujol, 9
 - Pintat de façana i instal.lació de rètol al Portal de Valdeix, 4
 - Instal.lació de rètol al C. d'en Pujol, 6



- Manteniment de façana a La Riera, 40.
- 5. Proposta d'intervenció del grup Waba a la plaça de la nau Gaudí
- 6. Informació sobre les cadenes enretirades a la Plaça de la Peixateria
- 7. Sobrevinguts.
- 8. Precs i preguntes

ORDRE DEL DIA COMPLEMENTÀRIA

1. Proposta de la Comissió ciutadana 100/150 Puig i Cadafalch referent a la seva casa natal.

Desenvolupament de la reunió i acords

1. Lectura i aprovació, si s'escau, de l'esborrany de l'acta de la reunió del Consell del dia 21 de juny de 2016

Anna Capella demana que s'esmeni l'acta al punt 3 de l'ordre del dia i on posa: "el Museu de Can Marfà del Gènere de Punt" posi : "Can Marfà Gènere de Punt. Museu de Mataró"

Es pren nota de l'esmena.

S'avança en l'ordre, el punt 3 de l'ordre del dia:

3. Presentació Pla de manteniment de les escultures situades a l'espai públic.

Assisteix a la reunió per presentar el tema, Joan Campmajó, cap del Servei d'espais públics.

Núria Calpe introdueix el tema explicant que a petició de Perecoll, petició recollida en el sí del Consell del patrimoni, es va fer des de la Unitat de Patrimoni arquitectònic, l'inventari d'escultures situades a l'espai públic i posteriorment es va passar el treball al servei d'espais públics per a que amb l'assessorament de Perecoll es redactés el corresponent Pla de manteniment.

Campmajó explica que l'objectiu del pla és definir, valorar i periodificar el manteniment preventiu de les escultures de l'espai públic de la ciutat.

A partir de la diversitat d'elements i materials que componen les escultures i de la inspecció realitzada s'ha valorat l'estat actual i definit el manteniment correctiu i preventiu que necessiten mitjançant la confecció d'una fitxa per a cadascuna d'elles.

El Pla de Manteniment contempla un període de 15 anys i preveu una inversió d'un total de 140.000 € (entre 7.000 i 10.000 € l'any).

Perecoll explica que s'ha demanat als escultors vius autors d'algunes de les escultures que expliquessi com creien que s'havia de mantenir la seva peça.



Núria Calpe afegeix que aquest treball suposa un gran avanç pel manteniment de les escultures ja que, entre d'altres coses, fins ara no se sabia ni quin servei s'havia de fer càrrec d'aquest tema.

Els membres del consell feliciten a tots els responsables d'aquest treball i demanen si el catàleg és consultable per la ciutadania mitjançant el web. Mariona Gallifa respon que no, com tampoc és consultable el catàleg del patrimoni arquitectònic.

Núria Calpe proposa que entre Cultura i patrimoni es pensi en la divulgació d'aquest tema.

Joan Francesc Clariana opina que aquest també podria ser un tema de marxandatge.

S'acorda que Joan Campmajo passarà mitjançant la Mariona Gallifa un pdf amb la informació del pla de manteniment.

2. Despatx oficial

Mariona Gallifa comunica tres temes:

D'una banda, l'aprovació per part de la Junta de Govern Local de la fase final de curt i mig termini del Projecte de rehabilitació del cementiri dels caputxins de Mataró.

Aquest projecte redactat per Agàpit Borràs i tramitat pel servei d'equipaments municipal segueix les directrius establertes al pla Director de recuperació i restauració del cementiri dels Caputxins, redactat i aprovat l'any 1996 per agàpit Borràs i Mariona Gallifa.

Aquest projecte s'ha anat desenvolupant al llarg del temps a través de diferents projectes executius parcials. L'actual projecte proposa la impermeabilització de cobertes, tractament de paraments, resolució del calavegueram i paviment de les illes de nínxols, A, B, C D 1ª 2ª, zona de la capella i porxada.

El pressupost és de 611.957,61€ i està previst que les obres comencin a la tardor, després de Tots Sants. El projecte es pot consultar al servei d'Equipaments municipals.

D'altra banda s'informa de l'aprovació pel pla del més de juny de l'adscripció a favor del Consorci Museu d'Art Contemporani de Mataró de la Nau Gaudí a qui se li atribueixen àmplies facultats per a la seva utilització i gestió de l'equipament, quins usos caldrà que s'ajustin a la naturalesa de l'equipament en la seva condició d'immoble històricoartístic. Joaquim Fernández comenta que per a gestionar millor l'ús de la nau els juristes van aconsellar canviar la llicència d'ús per l'adscripció amb caràcter indefinit però recuperable.

Agàpit Borràs comenta que l'ús de la nau com a sala d'exposicions del Museu fa que en determinats períodes es perdi la visió del conjunt interior de la nau la qual cosa és una llàstima i potser es podrien trobar altres llocs més adients per a la col·lecció art contemporani com la pròpia Farinera o el convent de les Caputxines.



Joaquim Fernàndez respon que està previst estudiar una nova distribució de l'obra exposada per alliberar les visuals internes de la nau.

Per últim, Joaquim Fernàndez explica que està previst inaugurar la restauració de la capella dels Dolors el proper dimecres dia 20 de juliol amb l'assistència del conseller de Cultura Santi Vila, l'Arquebisbe de Barcelona i responsables de la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Mataró.

L'hora està per concretar i s'enviaran les corresponents invitacions.

Xavier Pous pregunta si està previst fer visites guiades. Joaquim Fernàndez respon que està previst que es realitzin conjuntament entre el Museu Arxiu de Santa Maria i Promoció de Ciutat.

4. Llicències

Mariona Gallifa presenta al Consell 13 llicències amb repercussió al patrimoni.

- Rehabilitació de plantes superiors i canvi d'ús a La Riera, 33

Es tracta de l'edifici de les antigues Galeries Aymà. Es canvia l'ús de les plantes superiors, d'oficines a habitatges. Aquest edifici té la façana catalogada (B/f) i forma conjunt amb la façana de la casa veïna (can Miracle).

Els promotors s'avenen a restaurar la façana i des de l'Ajuntament s'han iniciat converses amb la propietat veïna per a que aprofiti la ocasió i la restauri també. Núria Calpe explica que en una primera reunió el propietari veí va mostrar les dificultats econòmiques d'aquest moment per poder assumir la restauració de la part de la seva façana. No obstant això l'Ajuntament continua buscant mecanismes per aconseguir que la restauració d'aquesta façana, tan significativa i situada en un emplaçament de màxima centralitat i repercussió del centre històric es pugui realitzar conjuntament i en la seva totalitat. L'Ajuntament està buscant una via per intercedir entre els dos propietaris davant l'oferiment d'un d'ells per avançar l'import de la part de l'altre a fi i efecte de poder portar a terme la restauració total de la façana.

Els membres del consell celebren els esforços que s'estan realitzant i donen el vist i plau a la proposta que també haurà de contemplar l'enderroc dels voladissos de la planta baixa i la reconducció del cablejat de façana.

- Edifici d'habitatges plurifamiliar entre mitgeres al C. Sant Joan, 47

Es tracta d'un carrer catalogat (nivell D).

S'absenten de la reunió Xavier Pous i Joan Fèlix Martínez, autors del projecte.

Els membres del Consell donen el vist-i-plau al projecte però per mantenir la coherència amb el que es va acordar a la reunió del Consell del mes de maig sobre el tipus de persianes a col·locar en aquest carrer catalogat, es demana a la propietat que col·loqui als balcons persianes de fusta de corda que compliran la funció de cortina a més a més de la persiana enrotllable amb caixó ocult sol·licitada pels promotors.



Esteve Mach però és de l'opinió que potser entrar en detall com la definició de les persianes no té tanta importància en un carrer com el de Sant Joan en que l'estat actual ja està molt transformat.

- Modificació planta baixa edifici C. Palau, 14

Es tracta d'un carrer d'ambient protegit (nivell D).
Es dóna el vist-i-plau a la modificació proposada.

- Manteniment i pintat de façana al C. Sant Ramon, 16

Es tracta d'un carrer d'ambient protegit (nivell D).
Es dóna el vist-i-plau a la proposta condicionada a que inclogui el pintat de la totalitat de la façana i es reestudiï endreçar els cables i instal·lacions vistes de façana.

- Rehabilitació de façana a La Riera, 49.

Es tracta d'un carrer d'ambient protegit (nivell D).
Es dóna el vist-i-plau a la proposta.

- Reforma per a canvi d'ús de local a habitatge a la pl. segona del C. Nou, 24

Es tracta d'un carrer d'ambient protegit (nivell D).
Es dóna el vist-i-plau a la proposta.

- Instal·lació de rètol al C. Barcelona, 38

Es tracta d'un carrer d'ambient protegit (nivell D).
Es dóna el vist-i-plau a la proposta.

- Instal·lació de rètol al C. Sant Josep, 40

Es tracta d'un carrer d'ambient protegit (nivell D).
Entre els membres del Consell es planteja un cert debat sobre si el rètol proposat té la consideració de lletres i logos retallats o de placa. Si és tracta d'una placa s'excediria de les mides... però tot i així sembla que el rètol seria més petit que l'actualment existent.
Els membres del Consell deleguen en l'arquitecta de patrimoni per a que acabi resolent el tema.

- Instal·lació de rètol al C. Argentona, 56

Es tracta d'un carrer d'ambient protegit (nivell D).
S'informa favorablement condicionat a enretirar el rètol el màxim possible dins el forat de façana.

- Instal·lació de rètol al C. d'en Pujol, 9

Es tracta d'un carrer d'ambient protegit (nivell D).
S'informa favorablement condicionat a enretirar el rètol el màxim possible dins el forat de façana.



- Pintat de façana i instal.lació de rètol al Portal de Valldeix, 4

Es tracta d'un carrer d'ambient protegit (nivell D).

S'informa favorablement condicionat a enretirar el rètol el màxim possible dins el forat de façana i a que el color de la nova pintura de la planta baixa sigui el màxim de semblant possible a la pintura de les franges laterals de la façana.

Es recomana també pintar la part massissa de la zona superior i inferior de la finestra lateral, del mateix color fosc de la persiana, per recuperar la proporció de l'obertura inicial.

- Instal.lació de rètol al C. d'en Pujol, 6

Es tracta d'un carrer d'ambient protegit (nivell D).

S'informa desfavorablement ja que es tracta d'un rètol en placa que excedeix de les mides autoritzades. També s'informa desfavorablement el pintat de la persiana que no s'ajusta a la Carta de Colors ni s'integra a l'ambient del carrer catalogat.

- Manteniment de façana a La Riera, 40.

Es tracta d'un carrer d'ambient protegit (nivell D).

S'informa favorablement la proposta.

5. Proposta d'intervenció del grup Waba a la plaça de la nau Gaudí

Joaquim Fernàndez explica que aprofitant la celebració a Barcelona del 47è Congrés de l'Acadèmia Internacional de la Ceràmica prevista pels dies 12 al 16 de setembre es faran un seguit de rutes i visites guiades que passaran també per Mataró. A Mataró està previst visitar la nau Gaudí i es proposa fer una exposició temporal de 6 escultures de diversos artistes internacionals a l'exterior de la nau amb la intenció que l'exposició pugui romandre un temps aproximat d'un mes i la possibilitat que alguna de les peces pugui quedar-se permanentment a Mataró als voltants de la nau o en un altre indret.

La construcció de les obres de l'anomenat grup d'escultors Waba s'hauria de realitzar de l'1 al 9 de setembre i els autors s'allotjaran a Mataró durant la construcció de les mateixes.

Els membres del Consell valoren la proposta com a molt interessant i s'acorda que si finalment alguna de les peces es decidís deixar-la instal.lada a l'entorn de la nau caldria proposar-ho al Consell i fer la corresponent consulta per a la seva aprovació per part de la Comissió territorial de Patrimoni Cultural de Barcelona.

6. Informació sobre les cadenes enretirades a la Plaça de la Peixateria

Mariona Gallifa presenta al Consell el recull d'un seguit d'imatges de la Plaça de la Peixateria on s'observa que les pilones amb les cadenes van ser col.locades a finals dels anys vuitanta bàsicament per impedir que els cotxes ocupessin l'espai



de la plaça i que aquests elements foren incorporats amb encert al projecte de reurbanització de l'espai, obra de l'arquitecte Josep M^a Puig Boltà. Comenta també que el Decret 135/1995 de promoció de l'accessibilitat i supressió de barreres arquitectòniques és el que estableix que, gradualment els espais urbans existents, instal.lacions i mobiliari urbà seran adaptats en la forma que determina aquest reglament el qual estableix que els elements per impedir el pas de vehicles hauran d'estar separats una distància mínima de 0,90 m i una alçada mínima de 0,80m.

Davant la petició de retirar les cadenes presentada per un dels veïns de la Plaça, donat que no es tracta d'elements històrics catalogats i que no compleixen la normativa sobre l'accessibilitat i supressió de barreres arquitectòniques, el servei de Mobilitat acordà enretirar-les donat resposta al sol.licitant dins el termini establert per resoldre.

Els membres del Consell entenen la resolució però lamenten que una decisió d'aquest tipus que afecta un espai catalogat no s'hagués esperat a prendre a ser informat i consultat el Consell del Patrimoni.

7. Sobrevinguts- Ordre del dia complementària:

Proposta de la Comissió ciutadana 100/150 Puig i Cadafalch referent a la seva casa natal.

Joaquim Fernàndez explica que es tracta de la proposta d'ampliació de la protecció de la casa natal de Puig i Cadafalch per tal que es catalogui en la seva totalitat i encarrega a Mariona Gallifa que faci un informe sobre la conveniència o no d'ampliar el nivell de protecció de la casa a fi i efecte de poder disposar d'una proposta que es pugui debatre.

Perecoll comenta que el Consell del patrimoni ja la va visitar en el seu moment, en un altre mandat, i personalment creu que no hi ha res que justifiqui que s'hagi de guardar l'interior de la casa.

Agàpit Borràs comenta que Esteve Mach li ha fet veure que la proximitat de la casa amb el Museu és un bon motiu per poder destinar la planta baixa de la mateixa a explicar la vinculació de Puig i Cadafalch amb Mataró i les plantes pis com a dependències del Museu.

Perecoll apunta també que davant d'un possible ús públic de la casa hi ha importants problemes d'accessibilitat que caldria resoldre.

Esteve Mach comenta que a banda de parlar de quin hauria de ser el destí de la casa és important tenir en compte que allà és on va viure Puig i Cadafalch fins als 31 anys i que hi ha 44 entitats i més de 800 signatures que demanen la catalogació de la casa. Porta un llistat de més de 30 exemples de cases nats de personatges que en diferents indrets s'han conservat per mantenir la memòria històrica. En la seva opinió la catalogació de la casa no s'hauria de fonamentar en un informe



arquitectònic sobre el seu valor com a patrimoni arquitectònic, que no el té, sinó pels seus valors històrics.

A partir d'aquí caldria pensar amb el seu destí i potser seria una bona idea que el Museu obrís una secció per explicar la figura de Puig i Cadafalch. Seria el lloc adequat per explicar el matoroní il·lustre, "l'homenot" i la seva relació amb la ciutat. Tampoc veu imprescindible l'haver d'explicar la figura de Puig i Cadafalch només a partir d'una de les seves millors obres.

Enric Subiñà evidencia com a necessari l'informe d'un historiador que permeti justificar la catalogació per motius històrics.

Anna Capella comenta que segurament aquesta casa és un espai de memòria però que cal pensar aquest tema conjuntament amb el destí que es donarà a la casa Coll i Regàs o la casa d'estiueig d'Argentona. La pregunta és si, com a institució pública, ens hem de fer càrrec de la casa natal.

Quim Fernàndez comenta que la casa està a la venda i que es tracta de preservar-la tal i com està. Demana als tècnics que argumentin si és possible o no.

Esteve Mach insisteix en que es tracta d'una voluntat.

Joaquim Fernàndez conclou el debat aclarint que si cal, per continuar parlant-ne ens podríem tornar a veure properament.

8. Precs i preguntes

Agàpit Borràs demana poder parlar de dos temes que exposa tot llegint un escrit que s'adjunta com a annex a aquesta acta. Parla en concret sobre la cessió del MNAC dels quadres de la sèrie de Sant Francesc, d'Antoni Viladomat, a la ciutat de Manresa i sobre el calendari de continuïtat de les excavacions per tal de localitzar l'espai soterrat al subsòl de la plaça Gran .

Donada l'avançada hora del vespre, Joaquim Fernàndez comenta que no és el moment per iniciar un debat sobre aquests dos temes dels que ja s'ha parlat en altres ocasions. Concreta que, en tot cas, el tema dels quadres de Viladomat no és competència del Consell del Patrimoni sinó del Consell de Cultura. A part del problema de la manca d'espai adequat on exposar la col·lecció de Sant Francesc, a l'informe de la directora del museu es feia esment de l'interés de Mataró per Viladomat, extrem aquest al que el Grup municipal de la CUP no ha fet referència i prova d'això és que les converses de Mataró amb el MNAC no s'han aturat per la qual cosa confia que Mataró pugui disposar d'una nova col·lecció de Viladomat que pugui ser complementària a la Capella dels Dolors.

Respecte la Plaça Gran tant Joaquim Fernàndez com Núria Calpe comenten que han parlat amb el comerciant de la Plaça Gran al que feia esment Agàpit Borràs



Ajuntament de Mataró

en el seu escrit i que aquest ha expressat la seva negativa en rodó a deixar foradar a l'interior del seu local.

I sense més temes, Joaquim Fernàndez aixeca la sessió a les 22,10h.
I com a secretària n'estenc la corresponent acta.

Vist i plau
De la presidència del Consell

La Secretària del Consell p.d.

Joaquim Fernàndez i Oller

Mariona Gallifa i Rosanas



ANNEX A L'ACTA DEL CONSELL DEL PATRIMONI DE DIMARTS DIA 12 DE JULIOL DE 2016

Consell del Patrimoni Arquitectònic. Mataró. 12 juliol 2016. 18h. Regidoria de Cultura. Carrer Sant Josep.

Voldria fer dues observacions:

a) Ja fa uns mesos Francesc Miralpex professor d'Història de l'Art de la Universitat de Girona, manifestava que "La de Sant Francesc és la sèrie que, juntament amb el conjunt dels Dolors, va donar fama a Viladomat".

L'historiador considerava que la cessió de les obres del MNAC "podria convertir Mataró en un centre neuràlgic del barroc català"

Quan Ramon Reixach, llicenciat en història, em va informar d'aquesta sèrie de Viladomat al MNAC i de la possibilitat de portar-la a Mataró, vaig parlar amb Juli Cuellar, també llicenciat en història i regidor de la CUP. Tot seguit es varen posar en contacte amb l'alcalde David Bote i amb el Regidor de Cultura, Quim Fernandez. Varem deixar al marge discrepàncies polítiques i varem treballar junts pel bé de la ciutat.

Jo també em vaig posar, amb molta celeritat, en contacte amb David Bote i Quim Fernandez, dient-los que òbviament era un tema de ciutat.

Jo m'imaginava als dos de costat, l'alcalde i el regidor de Cultura, anant de bracet al MNAC per a obtenir aquestes joies del art per la ciutat de Mataró. Però malauradament no ha estat així.

Tampoc m'imaginava que a una professional competent com Anna Capella, amb 17 anys d'experiència al Museu del Empordà a Figueres, que fa molt poc que ha accedit al càrrec de directora del Museu de Mataró, hagi de signar un informe que entre d'altres coses diu: "que considera poc viable la recepció dels quadres dedicats a Sant Francesc, projecte que actualment no és pot vincular conceptualment als dos eixos temàtics i funcionals del Museu de Mataró i que són

- Iluro ciutat romana i Mataró ciutat mediterrània, que s'exhibeix a Can Serra;
- i Mataró capital del gènere de punt, a Can Marfà.

Anna Capella i la seva professionalitat no es mereixen aquest enrenou. Com s'ha promogut tot aquest informe?

b) El Sr. Sebastià Asturgó veí de la Plaça Gran, va notificar-me la darrera setmana de gener de 2016, que fent obres al seu local havia baixat a un soterrani de la Plaça Gran. Probablement l'espai que estem buscant gairebé des de fa 25 anys. Al dia següent ho dic al alcalde i al regidor de Cultura.

Ha passat més de mig any. Aquest espai soterrani existeix amb tota seguretat, així m'ho va manifestar el paleta Sr. Ocerans que hi va baixar l'any 1937. Descobrir aquest soterrani és cabdal per als projectes que es puguin portar a terme a la illa de Can Cruzate al cor mateix de la ciutat antiga.

M'agradaria saber el calendari de la Regidoria de Cultura sobre aquest tema, tant important per al Patrimoni Arquitectònic de la ciutat de Mataró.

12 de juliol de 2016
Agàpit Borràs